*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Międzykulturowe kontakty artystyczne |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | II stopień |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | II rok III semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| I | 15 |  | 15 |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza dotycząca antropologii kulturowej, teorii sztuki i aksjologii kultury. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Głównym celem jest wskazanie na potrzebę kontaktów międzykulturowych w sferze sztuki. Wiedza o kontaktach artystycznych pozwala zrozumieć czym jest kultura ożywiana poprzez sztukę niosąca nowe idee, inspiracje i wartości. |
| C2 | W praktycznym wymiarze celem jest zapoznanie studentów z instytucjami odpowiedzialnymi za artystyczne kontakty międzykulturowe. |
| Cn |  |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zna główne idee działań artystycznych w kulturach Zachodu i Wschodu. Jest świadomy potrzeb wymiany idei i wartości między kulturami poprzez dzieła sztuki i inne działania artystyczne.  Ma wiedzę dotyczącą badań nad sztuką Europejską; jej wpływów i zapożyczeń z innych kultur.  Ma świadomość potrzeby ciągłości kulturowej jak i otwartości na nowe wartości.  Ma wiedzę o instytucjach kultury które prowadzą szereg badań i stwarzają możliwości kontaktów artystycznych przez sympozja, konferencje i wydarzenia kulturalne. | K\_W01  K\_W02  K\_W04 |
| EK\_02 | Student umie prawidłowo interpretować źródła procesów zmian kulturowych w dziedzinie artystycznej.  Student umie dobrać właściwe metody i narzędzia komunikacyjne. | K\_U01  K\_U02  K\_U05 |
| EK\_3 | Potrafi samodzielnie zainicjować spotkanie artystyczne.  Dba o dorobek własnej kultury i jest otwarty na tradycję innych kultur. | K\_K02  K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Jedność i inność działań artystycznych.  Wartość kontaktów artystycznych międzykulturowych. Spotkanie kultur na płaszczyźnie uniwersalnych wartości. Spotkanie jako potrzeba „nowości” w dziełach artystycznych. |
| Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata jako ośrodek odpowiadający na potrzeby kontaktów artystycznych i społecznych.  Znaczenie organizowania sympozjów, konferencji poprzez różne instytucje i ośrodki kultury i sztuki w kraju i za granicą. |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Otwartość i wrażliwość na wartości jako warunek kontaktów artystycznych |
| Rozpoznawanie idei które są ucieleśnione w działaniach artystycznych i dziełach sztuki. |
| Rozpoznawanie elementów antyku w dziełach sztuki w kulturze europejskiej.  Rozpoznawanie elementów orientu w kulturze Zachodu.  Wpływy kultury zachodniej na kulturę wschodu.  Kontakty artystyczne jako wzajemne ubogacenie kultur poprzez żywe doświadczenie. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | kolokwium | wykład |
| Ek\_ 02 EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć | Wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia jest wiedza zdobyta w trakcie wykładów uzupełniona literaturą. Student na ocenę dst student powinien posiadać wiedzę o kontaktach artystycznych na poziomach: lokalnych, krajowych i miedzynarozdowych. Na ocenę db jw. student ma wiedzę o instytucjach kulturalnych w których odbywają się kontakty artystyczne na poziomie miedzynarodowym. Potrafi też wskazać na korzyści związane z kontaktami artystycznymi i potrzebę wymiany idei kulturowych. Na ocenę bdb jw. student ma wiedzę z zakresu działań krajowych i lokalnych kontaktów różnych dziedzin sztuki. Student potrafi zająć stanowisko w kwestii przepływu elementów kultury, zastanych form, idei i potrafi to stanowisko uzasadnić.  Aktywność w trakcie ćwiczeń: Na ocenę dst. umiejętność pracy w grupie, analizy tekstu. Na ocenę db student potrafi również zanalizować dzieło sztuki pod kątem nośnika pewnych idei i form kultury. Na ocenę bdb student wykazuje kreatywność w odbiorze dzieł sztuki i otwartość na nowe trendy kulturowe. Obecność na zajęciach 80% |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  H. Mamzer, *Tożsamość w podróży: wielokulturowość a kształtowanie tożsamości jednostki*  *Generative anthropology and transdisciplinary inquiry: religion, science, language and culture*, red. M. Złocka – Dąbrowska, B. Gaj |
| Literatura uzupełniająca: J. A. Majcherek, *Kultura, osoba, tożsamość: z zagadnień filozofii i socjologii kultury* |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)